

Eglise Saint-Joseph

(AU QUARTIER LEOPOLD)

Cette église constitue un troisième type d'édifice religieux moderne répondant, cette fois, au style de la Renaissance italienne du XVII^e siècle. Comme l'architecte de l'église de Sainte-Marie à Schaerbeek, celui de Saint-Joseph a voulu donner à son œuvre une empreinte personnelle. Nous la décrivons ici, non pas parce que nous la considérons comme un modèle du genre, mais parce qu'elle marque un effort louable dans la voie de la rénovation architecturale du XIX^e siècle belge.

Les plans furent dressés par Suys père et la première pierre posée en mars 1842. L'architecte s'est visiblement inspiré de l'église de la Trinité des Monts à Rome.

I. EXTÉRIEUR

Le rez-de-chaussée de la façade, en pierre bleue d'Ecaussines, se compose de trois parties : une partie centrale en retraite et deux parties latérales faisant saillie. La première est encadrée d'un vaste plein cintre et ornée d'un bas-relief; les deux autres, composées de quatre colonnes d'ordre ionique, sont décorées sur le plat du mur d'un cartouche et d'une niche. Un large entablement règne sur toute la largeur de l'édifice et délimite la hauteur du vaisseau de l'église. Un ornement en accolade — peut-être pas très heureux — marque l'achèvement de l'ordre ionique. Les parties latérales supportent les tours, qui sont d'ordre corinthien et comptent deux étages évidés. Le premier étage a des colonnes et des pilastres; le second, de proportions moindres, n'a, à chaque angle, qu'un pilastre. Une accolade, qui rappelle celle du rez-de-chaussée, sert d'achèvement. Au-dessus se dresse la flèche.

Le bas-relief qui orne le fronton, est considéré comme l'œuvre principale de Julien Leclercq. Il représente *la Foi* entourée de génies symbolisant les différentes branches de l'industrie humaine.

II. INTÉRIEUR

Le plan de l'église est rectangulaire, à trois nefs d'égale hauteur, séparées par deux rangs de colonnes corinthiennes posées sur des socles octogones. La voûte, d'une grande élévation, a des nervures qui retombent sur les tailloirs des chapiteaux.

Les quatre colonnes vers le chœur sont cruciformes, formant un carré correspondant à l'ancien carré du transept. Les colonnes sont répétées contre les murs des bas-côtés par des colonnes engagées.

Les longues fenêtres cintrées, percées dans les bas-côtés, sont, comme celles des églises ogivales, divisées en meneaux de pierre. Elles sont doubles à l'endroit où on trouve, dans le style ogival, les bras du transept. Les montants des fenêtres sont supportés, dans leur partie inférieure, par des enroulements en consoles auxquels ils se rattachent.

Le chœur ne se termine pas en abside, mais par un mur plat qui recouvre un grand tableau de Wiertz, *la Fuite en Egypte* : à l'avant-plan Saint Joseph, protecteur de la divine famille; tout autour du groupe principal, une sarabande d'anges.

Le mobilier est moderne. Les *stalles*, composées dans le style de la Renaissance, ont été dessinées par Geerts. Elles comptent une série d'arcades portées sur des colonnettes corinthiennes, à fûts cannelés et ornés d'arabesques. Sous ces arcades des statuette d'apôtres.

L'autel latéral, du côté de l'Évangile, est orné d'un tableau peint en 1856 par Eugène Van Maldeghem, *Notre-Dame du Bon Conseil* entourée de saint Joseph, saint Alphonse et le vénérable Père Passerat. Il a été remanié par Guffens.

L'autel latéral, du côté de l'Épître, a un tableau représentant *Saint Alphonse, docteur de l'Église*, par Guffens (1882).

Dans le petit chœur du côté de l'Évangile, un tableau de Navez, *la Résurrection du fils de la veuve de Naïm*.

Dans le petit chœur du côté de l'Épître, *l'Entrée de Saint Alphonse à Ciorani*, par Wante, d'Anvers.

Le grand autel en marbre blanc veiné est d'une bonne exécution.

Le *Chemin de la Croix* a été peint par Wante; *l'Ecce Homo* qui se trouve à l'entrée de l'église, à droite, est de Gisler.

La chaire de vérité est du sculpteur Fr. Vermeyle de Louvain.

NOTRE COLONIE

PAR LA PHOTOGRAPHIE

Si vous n'avez pas l'occasion d'excursionner sur les rives du Congo ou dans la grande forêt équatoriale, achetez le

PANORAMA DU CONGO

Prix relié : 10 francs

PHARMACIE PELERIN

FONDÉE
EN 1820

20, Rue de l'Écuyer, Bruxelles

TÉLÉPHONE 1209

PHARMACIE DE PREMIER ORDRE

spécialement recommandée pour l'exécution scrupuleuse des ordonnances de tous pays.

Spécialités belges et étrangères. — Produits hygiéniques.
Accessoires de pharmacie.
Instruments de chirurgie. — Pansements.
Eaux minérales de toutes marques.

GUIDE ILLUSTRÉ DE BRUXELLES

TOME I

Les Monuments Civils et Religieux

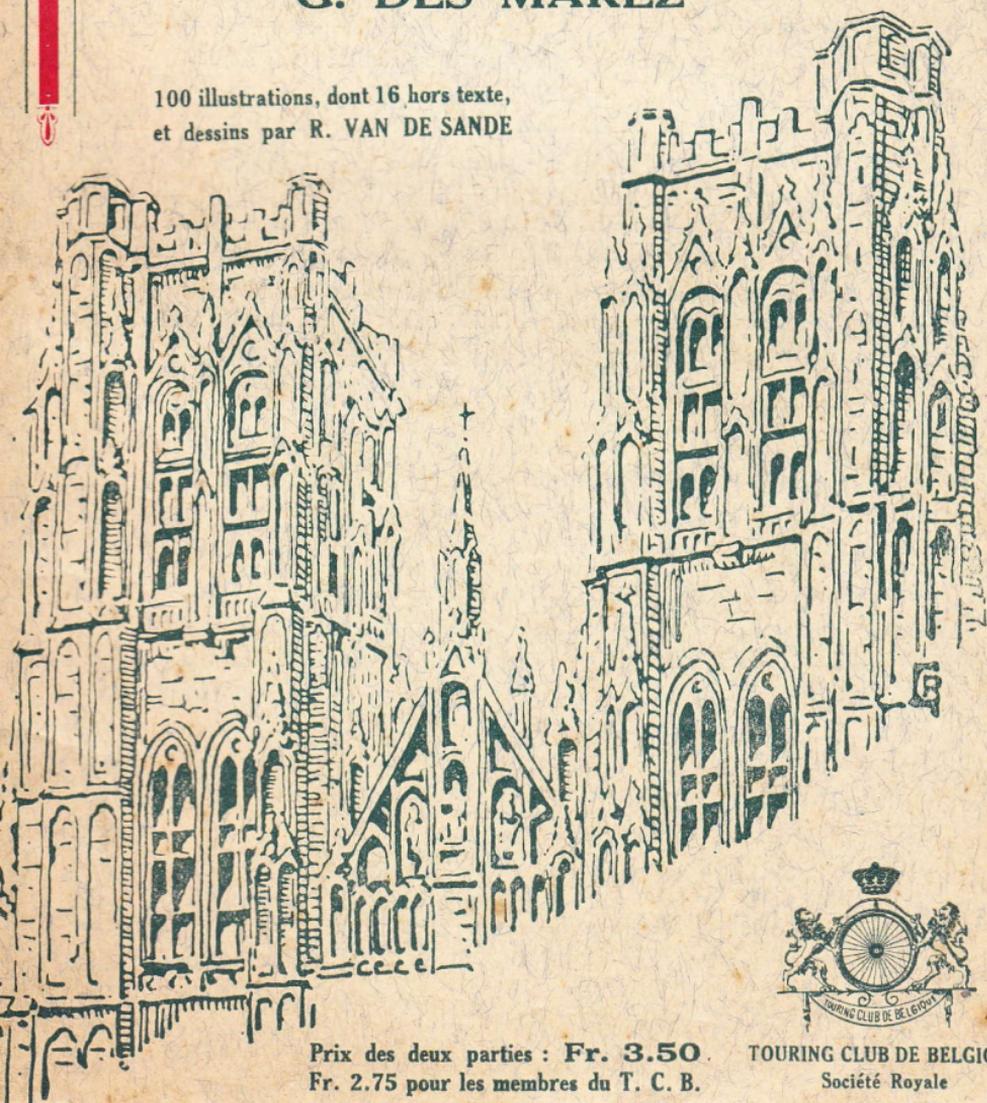
DEUXIÈME PARTIE

MONUMENTS RELIGIEUX

PAR

G. DES MAREZ

100 illustrations, dont 16 hors texte,
et dessins par R. VAN DE SANDE



Prix des deux parties : Fr. 3.50
Fr. 2.75 pour les membres du T. C. B.

TOURING CLUB DE BELGIQUE
Société Royale

TOURING CLUB DE BELGIQUE
SOCIÉTÉ ROYALE

GUIDE ILLUSTRÉ DE BRUXELLES

TOME I

Les Monuments Civils et Religieux

DEUXIÈME PARTIE

Monuments Religieux

PAR

G. DES MAREZ

*Archiviste de la Ville de Bruxelles
Professeur à l'Université libre*

100 illustrations, dont 16 hors texte, et dessins

PAR

R. VAN DE SANDE



BRUXELLES. — IMPRIMERIE F. VAN BUGGENHOUDT, S. A.

NOVEMBRE 1918

Les Monuments Religieux

Cette partie est consacrée à l'étude des églises de Bruxelles. Nous les avons réparties chronologiquement en cinq groupes suivant le style qui les caractérise. Le visiteur qui les étudiera dans l'ordre indiqué, aura une idée complète de l'évolution de l'architecture religieuse à Bruxelles depuis la période romane (XI^e siècle) jusqu'à l'époque contemporaine.

Les cinq groupes comprennent :

1^o Eglises romanes, romano-ogivales et ogivales :

| | |
|--|-----|
| Saint-Pierre à Anderlecht | 255 |
| Saint-Lambert à Woluwe | 275 |
| Saint-Clément à Watermael | 381 |
| Sainte-Anne à Auderghem. | 385 |
| Notre Dame de la Chapelle | 265 |
| SS.-Michel-et-Gudule | 279 |
| Saint-Denis à Forest. | 297 |
| Notre-Dame à Laeken (chœur) | 391 |
| Notre-Dame des Sept-Douleurs (chapelle) à Woluwe- Saint-Lambert | 379 |
| Saint-Nicolas | 307 |
| Notre-Dame des Victoires au Sablon. | 315 |

2^o Eglises en Renaissance italo-flamande :

| | |
|--|-----|
| Saint-Jean-Baptiste au Béguinage | 331 |
| Notre-Dame aux Riches-Clares | 339 |
| Notre-Dame de Bon-Secours. | 345 |
| La Trinité | 351 |

3^o Eglises de transition entre le style italo-flamand et le néo-classicisme :

| | |
|---|-----|
| SS.-Jean-et-Etienne aux Minimes | 353 |
| Notre-Dame du Finistère | 357 |

4^o Eglise néo-classique :

| | |
|--|-----|
| Saint-Jacques-sur-Coudenberg | 359 |
|--|-----|

5^o Eglises du XIX^e siècle :

| | |
|--|-----|
| Sainte-Marie à Schaarbeek | 363 |
| Notre-Dame à Laeken | 389 |
| Saint-Boniface à Ixelles | 367 |
| Saint-Joseph au Quartier-Léopold | 369 |
| Sainte-Catherine | 371 |

L'église St. Joseph.

Bruxelles

